

Les
Théâtres de Maisons-Alfort
2011|2012



30 ans
de programmation

30^{ème} anniversaire
du Théâtre Claude Debussy p.4-5

Théâtre

Albertine Sarrazin p.11
Sermon sur le mauvais riche p.15
Les femmes savantes p.22
Le repas des fauves p.23
L'or de Blaise Cendrars p.27
Le technicien p.30
Le Dindon p.35
Les trois sœurs p.39
Julius Caesar p.40
Henri IV le bien aimé p.46

Humour et Humour musical

Yves Lecoq p.8
Michael Gregorio p.20
Les Sea Girls p.31
Gaspard Proust p.42

Musique et Lyrique

Orchestre National d'Ile de France :
• Triples p.18
• Exultate p.29
Phi Phi p.19
La Périchole p.26
Quatuor Ludwig p.41

Danse

Marie-Claude Pietragalla p.17
Première scène p.28
Junior Ballet p.34
Pascal Rioult Dance Company p.37

Chanson, Variétés, Jazz

Génération Abba p.4
Florent Marchet p.6
miCkey [3d] p.9
Daphné p.14
Drum Cat p.24
Yael Naim p.32
Térez Montcalm p.36
Lynda Lemay p.38
Craig Adams p.43

Jeune Public et Familial

2 Cendrillon p.7
Contes à Rebours p.10
Bidules trucs p.16
Contes d'Hiver p.21
Sur les pas d'Imelda p.25
Métamorphoses p.33
Les Piments Givrés p.44
L'Ensemble Aleph p.45

Cinéma

Cinénecc : On l'appelle Sandrine p.12-13
CinéJunior 94 p.13
Films de voyages p.47



Éditorial

30 ans déjà ?

Septembre 1981, le théâtre Claude Debussy ouvrait ses portes. La municipalité de l'époque réussissait pleinement son pari et les spectateurs se précipitèrent nombreux. Dès la 1^{ère} saison nous enregistrons 1 200 abonnés !

Les années ont passé et jamais l'engouement ne s'est démenti. Les spectacles proposés furent pratiquement tous des succès, amenant à Maisons-Alfort les plus grands artistes du moment. En 2011-2012, toujours dans notre tradition de qualité, d'actualité et de convivialité, cela ne devrait pas s'arrêter.

Pour cette nouvelle saison, vous trouverez bien sûr des spectacles dans la lignée des programmations précédentes en théâtre, danse, humour, musique, jazz et variétés, avec des projets surprenants comme le spectacle théâtral, musical et acrobatique sur Albertine Sarrazin, le groupe de percussionnistes coréennes Drum Cat, un Shakespeare tout en anglais, un concert classique dédié à Vincent Van Gogh ou encore un spectacle de musique contemporaine par l'Ensemble Aleph.

Enfin, pour fêter avec tous les habitants ce 30^{ème} anniversaire, un ensemble de manifestations particulières vous sont proposées : le 1^{er} octobre c'est un spectacle de chorégraphie aérienne sur le parvis du théâtre qui débutera l'après-midi, il sera suivi, en plein air, d'une pièce de Commedia dell'arte, dans la pure tradition des bateleurs italiens, précurseurs du théâtre classique. Après un goûter, nous entraînerons les plus jeunes à un bal pour enfants dans le parc de la Mairie. Enfin la journée se terminera dans le théâtre avec les accents musicaux rendus célèbres par le groupe Abba, restitués pour notre plus grand plaisir par la formation Génération Abba, qui se sera produite également la veille. Alors ne manquez pas ces rendez-vous.

Bonne saison culturelle à tous.

Christian Ducray



Direction

Gilles MACHTO

Programmation

Christian DUCRAY

Direction de la communication et du jeune public

Martine CARLIER

Administration

Thierry BAVAGNOLI

Relations publiques

Véronique GÉLY

Direction technique

Jean-Marc WALTER

Régie son

Jean-Denis TRILLOT

Heddy LATRECHE

Régie lumières

Julian CRENN

Régie scène

Marc GAUTHIER

Nicolas VALENCHON

Affichage

Jean-Pierre MARTIN



abonnements

C'est la solution idéale pour être sûr d'avoir une place aux spectacles que vous ne voulez pas manquer. Il suffit de choisir à l'avance un minimum de 4 spectacles (en fonction des places disponibles), parmi les 35 proposés à l'abonnement, en remplissant le formulaire qui vous sera remis au théâtre. Le principe de l'abonnement est lui-même gratuit. Vous calculez la somme à payer en additionnant le prix de chaque spectacle sélectionné (voir code tarif d'abonnement). Il est aussi possible de payer en 3 fois.

Placement

Le système de placement est tournant dans les différentes parties des salles. Pour être placé ensemble (4 personnes maximum), il faut s'abonner le même jour. Certains spectacles sont en placement libre.

Mais attention !

Aucun remboursement n'est possible, sauf annulation ou report de spectacle. En cas d'impossibilité justifiée, vous avez la possibilité de changer votre billet, 48 heures minimum avant la représentation, pour un autre spectacle en payant la différence éventuelle entre les deux spectacles.

Les Théâtres sont subventionnés par
la ville de Maisons-Alfort
et le Conseil Général du Val-de-Marne.



Les abonnements ont lieu
au Théâtre Claude Debussy,
116 avenue du Général de Gaulle,
du 8 septembre au 22 octobre.

Pour les maisonnaïsses,
jeudi 8, vendredi 9
et samedi 10 septembre
de 14h30 à 17h30 (*)

Pour tous,
dimanche 11 septembre
de 10h à 12h (*)

ensuite jusqu'au 22 octobre
(horaires habituels de location).

(*) dans la limite des possibilités d'enregistrement

Abonnement Jeune Public et Familial

Une formule d'abonnement existe pour les spectacles Jeune Public. C'est la carte 3 Jeune Pouce. Pour 16,50 €, elle donne droit à

3 spectacles au choix
+ un film du Festival CinéJunior 94.



Au-delà de ces 3 spectacles, sur simple présentation de la carte, la place reste au tarif privilégié de 5,5 €.

tarifs

Pour la plupart des spectacles, il y a 3 tarifs, aussi bien à l'abonnement qu'à la location : un tarif plein, un tarif réduit et un tarif pour les moins de 14 ans.

Vous pourrez bénéficier du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif)

si vous avez moins de 26 ans,

si vous avez plus de 60 ans,

**à l'abonnement si vous abonnez
2 enfants de moins de 20 ans.**

| Tarifs | plein | réduit | - 14 ans |
|-------------------|-------------|-------------|-------------|
| A location | 40 € | 37 € | 30 € |
| abonnement | 37 € | 34 € | 27 € |
| B location | 40 € | 40 € | 30 € |
| abonnement | 37 € | 37 € | 27 € |
| C location | 35 € | 32 € | 25 € |
| abonnement | 32 € | 29 € | 17 € |
| D location | 30 € | 27 € | 20 € |
| abonnement | 27 € | 24 € | 15 € |
| E location | 25 € | 22 € | 15 € |
| abonnement | 22 € | 19 € | 12 € |
| F location | 20 € | 17 € | 10 € |
| abonnement | 17 € | 14 € | 8 € |
| G location | 20 € | 12 € | 12 € |
| abonnement | 17 € | 12 € | 12 € |
| H location | 15 € | 15 € | 10 € |
| abonnement | 12 € | 12 € | 8 € |

Licences d'entrepreneur de spectacle
n° 10 23 181 - 94 19 93



Les Théâtres font partie
de l'Association Culturelle
de Théâtres en Ile de France
(ACTIF).

locations

Toutes les locations se prennent au Théâtre Claude DEBUSSY.

Horaires :

**du lundi au vendredi de 14h à 18h.
le samedi de 10h à 12h.**

Chaque spectacle a sa date d'ouverture de location indiquée à sa page de présentation. Il ne sera délivré qu'un maximum de 4 billets par personne se présentant à la location.

Location possible par téléphone du mardi au vendredi de 9h à 12h au : 01 41 79 17 20

Paiement par carte bancaire avec 1,60 € de frais de location par place demandée.



Location par Internet

Rendez-vous sur le site du Théâtre :
www.theatredemaisons-alfort.org et laissez-vous guider.



Le théâtre Claude Debussy et le NECC sont équipés d'une boucle magnétique qui permet aux personnes malentendantes de pouvoir mieux entendre les spectacles non sonorisés. Des casques sont à votre disposition, renseignez-vous à l'accueil des théâtres.

Stationnement



Deux parkings sont à votre disposition. Le premier, au niveau du 112 av. du Gal de Gaulle (après l'école Ste Thérèse), le second, le parking de la mairie, situé au niveau du 31 av. de la République (carrefour de la Croix des Ouches), ouvert jusqu'à 21h en semaine et le dimanche (la sortie est libre).

30^{ème} anniversaire du
THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

Génération ABBA

Avec Leona SKIMMING, Katy SUMMER, Steve BRYDEN, Frank WEISE, Vadim MEDVEDEV,
Gabin DRIVER et Pablo ROBERTS



Au lever de rideau, un moment en suspens et puis c'est l'explosion.

Boule au plafond, univers coloré digne des années disco où le mariage des couleurs était à son apogée et la paillette un must, voici l'univers d'ABBA dans toute son authenticité, celui de ce groupe suédois qui, dans les années 70-80 enchaîna des tubes au succès planétaire.

Les 7 artistes qui nous restituent ce monde-là, le font en osmose avec l'original. Leur fidélité va dans les moindres détails, des chorégraphies aux costumes, des décors aux lumières.

Charme fou, humour, sensualité, énergie monstre, dans ce spectacle complet, très travaillé, les 7 interprètes enchaînent les chansons mythiques, « Money, Money, Money », « Mamma mia », « Dancing dream » et bien d'autres et en restituent tout le suc. Avec leur contagieuse joie de faire et leur talent ils proposent bien plus qu'une restitution clonique en temps réel d'un groupe qui a laissé des traces bien après sa dissolution. Ils le réincarnent sans nostalgie et en toute liberté.

De quoi enchanter les fans et les autres.

concert hommage

DEBUSSY

Vendredi 30 septembre
et samedi 1^{er} octobre
/// 20h45

prix anniversaire : 10 €

location à partir du jeudi 8 septembre
pour les Maisonnais et pour tous
du dimanche 11 septembre.

30^{ème} anniversaire du
THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

Samedi 1^{er} octobre 2011

Sur le parvis du théâtre /// 15h

Chorégraphie aérienne

VIDE ACCORDÉ

par la **Compagnie RETOURAMONT** /// chorégraphie : **Fabrice GUILLOT** ///
musique composée par **Franck GERVAIS** /// interprètes : **Francisca ALVAREZ**,
Séverine BENNEVAULT, **Olivia CUBERO** et **Michaël POYET**

Pour ce singulier objet chorégraphique est dressée une pyramide de corde, structure monumentale qui fusionne avec l'environnement. Trois danseuses viennent habiter dans cette sculpture en plein ciel. Elles n'ont comme repère et appui que les cordes de cette pyramide qui se tendent à la saisie, se plient sous le pied. Dans une relation ludique, elles s'accordent à ce vide vertigineux. La beauté de la gestuelle et la prise de risque donnent également le frisson.



Sur le parvis du théâtre /// 16h

Commedia dell'arte

IL FALSO MAGNIFICO

par le **Théâtre dell'Arte** /// Dramaturgie et mise en scène **Carlo BOSO**

Une comédie à base de complots, trahisons, corruptions et autres coups de théâtre à répétition joués par des comédiens issus d'horizons différents regroupés et mis en scène par Carlo Boso, l'un des plus prestigieux metteurs en scène européen. Tous mettent leur immense savoir pluridisciplinaire au service d'une tradition de théâtre populaire infiniment drôle et dynamique.



Dans le parc de la Mairie /// 17h

Goûter et bal pour enfants

par **LES PIMENTS GIVRÉS** /// **Jef de la CRUZ** : chant, guitare, percussions,
Thierry PAUL : guitare, **François TOUSCH** : accordéon, bandonéon,
Yoann GODEFROY : contrebasse, basse

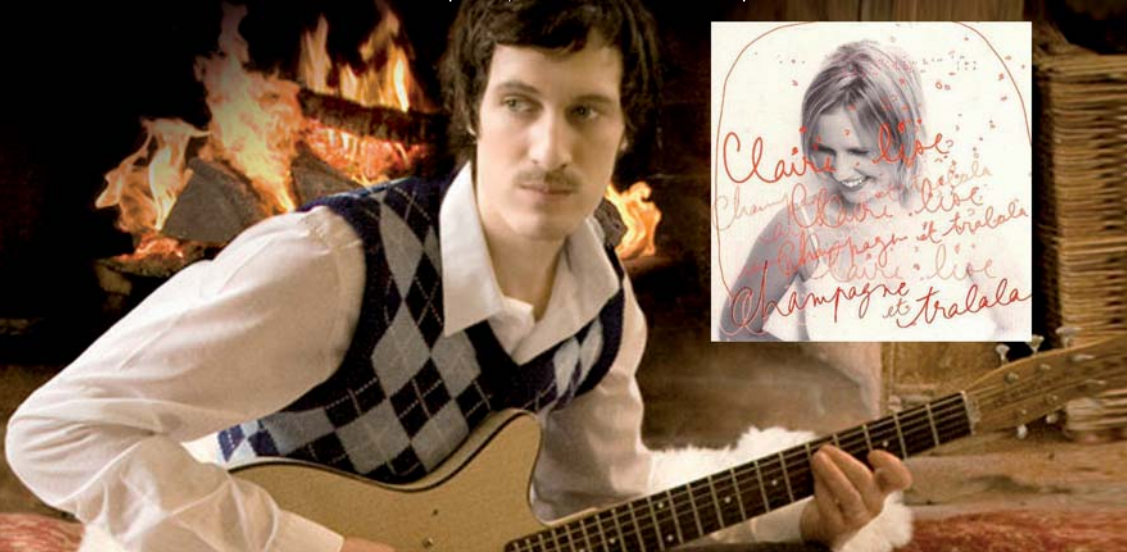
Un groupe qui va convier les petits à balancer sur des sons et des rythmes venus de tous les horizons, ceux que ces joyeux compères sont allés chercher partout dans le monde et qu'ils vont leur transmettre dans une vraie ambiance de fête.



Florent MARCHET

Courchevel

Florent MARCHET, chant, wurlitzer, guitares /// Sébastien COLLINET, guitare, claviers, chant ///
Edouard MARIE, basse, chant /// Bertrand PERRIN, batterie



dans le cadre
du 25^{ème} Festi'Val de Marne



chanson

NECC

Samedi 8 octobre

/// 20h45

prix : 20 €
réduit : 12 €
moins de 14 ans : 12 €
Abonnement tarif G

location à partir
du samedi 24 septembre

photo : Matthew Dortmund

Petite moustache, silhouette de dandy plutôt fragile mais très déterminé, Florent Marchet aime les histoires qui finissent mal et comprendre comment les gens dérapent. Il raconte un monde de désillusions, de faux-semblants, d'errances.

Des arrangements lumineux s'inscrivent en contrepoint de ses portraits amers. Son écriture musicale qui balance entre orages folk et ballades pour thriller a le même niveau d'exigence que sa plume. Il donne de l'ambition à sa musique tout comme il donne de la chair à ses textes, plus adepte des subtilités ironiques que des slogans définitifs, de l'humour à froid que des coups de poing.

Sa carrière, d'abord confidentielle, prend de l'ampleur et c'est justice. Après *Gargillesse* et *Rio Baril*, son 3^{ème} album *Courchevel* a été accueilli par un public de plus en plus attentif à son talent original.

En 1^{ère} partie :


Claire LISE

De la chanson pop-rock marrante, une fille nature, insolente, énergique, sexy, une voix qui se prête admirablement au parlé-chanté, des textes pleins d'humour et de mordant, un culot monstre, Claire Lise est bien une fille d'aujourd'hui, bourrée de talent.

2 Cendrillon

7

par la **Compagnie Vertigo** /// sur un **texte librement inspiré de Cendrillon** ///
mise en scène et jeu : **Christine ROILLET** et **Corinne FRIMAS** /// musique : **Claude TCHAMITCHIAN**



Deux comédiennes tour à tour narratrices, méchantes sœurs, marâtre, prince, loup, inventent d'après de nombreuses versions du conte, une histoire originale de cendrillon.

Joué, chanté et dansé, ce spectacle très libre, fruit d'une belle complicité entre deux créatrices qui ont tout conçu, de l'écriture à la mise en scène, met au jour des pistes inexplorées.

Jeux de langages, jeux de corps, jeux dans l'espace scénique, jeux de costumes, toutes les ressources du théâtre sont là maniées avec une parfaite maîtrise.

La musique qui joue un rôle fondamental a été écrite pour 7 contrebasses dont le timbre grave donne une tonalité singulière et contribue à l'effet d'étrangeté voire de suspens.

De magnifiques tableaux de couleurs, une mise en scène qui tient de la chorégraphie, les tapis transformables en mur, en arbre, en robe, en yourte, tout contribue à l'enchantement.

Un ensemble très beau d'une indéniable poésie.
A partir de 5 ans.

■ spectacle familial :
théâtre ■

DEBUSSY

Dimanche 9 octobre

/// 16h

prix : 15 €
moins de 14 ans : 10 €
Abonnement tarif H

location à partir
du lundi 3 octobre

Yves LECOQ

L'impolitic Show

Textes : **Yves LECOQ, Jean-Loup DABADIE, Laurent VIOLET** ///

Danseuses : **Nathalie VILLARD et Jocelyne GENEVARD** /// Musiciens : **Arnault FRACHET et Marc AGOUDETS** ///

Direction musicale : **Arnault FRACHET** /// Chorégraphie : **Cécile CHADUTEAU**

On le connaît surtout pour ses imitations aux Guignols de l'info, et pour son humour caustique et ravageur. Homme-orchestre à la voix d'or, Yves Lecoq s'en donne à cœur joie, jonglant avec sketches et chansons. Mordant, piquant, sans être vulgaire, il égratigne les têtes connues avec finesse et élégance. En talentueux humoriste, ce joyeux luron change de visage comme de chemise, à cent à l'heure.

Entouré de ses deux musiciens, et des "coquettes", danseuses et comédiennes, Yves Lecoq nous offre une revue d'actualité tous azimuts avec quelques 50 costumes et 70 voix de la politique et des variétés. Un don exceptionnel, un sens aigu de la dérision et une belle performance d'acteur, entre music-hall et théâtre pur son spectacle est un bonheur pour l'œil et une merveille pour l'oreille.

humour

DEBUSSY

Samedi 15 octobre

/// 20h45

prix : 30 €

réduit : 27 €

moins de 14 ans : 20 €

Abonnement tarif D

location à partir
du lundi 3 octobre

miCkey [3d]

Mickaël FURNON et **Cécile HERCULE** : auteurs- compositeurs-interprètes ///
Manu VENTRE : basse /// **Fred MONACO** : batterie

Dix ans après la sortie de *Mistigri Tordure*, album qui avait révélé le groupe, et après une aventure solitaire, voilà que Mickaël Furnon renoue avec lui ou plutôt celui qu'il reforme avec Cécile Hercule dont il découvre le talent sur My Space. Aujourd'hui, elle assure sa 1^{ère} partie et ensuite le rejoint avec ses musiciens.

C'est le même dans un nouvel univers : style affiné, mélodies qui sont des petites perles harmoniques entêtantes qu'on se surprend à fredonner, comptines rock-amères qui évoque l'imaginaire de l'enfance, féroce et tendre ou des histoires d'amour fantasmées. Ses chansons sont des mini fictions tantôt noires, tantôt légères, des petites histoires de vies, tranches d'actualité, enveloppées de tendresse, saisies d'instantanés.

Un show très sobre autour de son dernier album, *La grande évasion*, qui met en avant l'humour décalé, l'insolence, la poésie et la sincérité de Mickaël, l'apparente insouciance de Cécile et les qualités de ses musiciens.

En 1^{ère} partie :

Cécile HERCULE

A la fois dans et hors du groupe, Cécile Hercule a un parcours atypique. Privilégiant d'abord le jeu théâtral et l'écriture, autodidacte en matière musicale, elle fonctionne à l'instinct. Mutine ou grave, toujours vraie, sa couleur est celle de l'intime. En solo elle fait entrer le public dans le secret d'une confidence, en duo elle devient la complice de l'autre et conforte son univers.

chanson

DEBUSSY

Mercredi 19 octobre
/// 20h45

prix : 25 €
réduit : 22 €
moins de 14 ans : 15 €
Abonnement tarif E

location à partir
du samedi 8 octobre



Contes à Rebours

par la Compagnie des Papillons dans le ventre ///

de Mathilde GOURDOL et Joelson RASOLOMANANA /// avec Laure MAJNONI et Aymeric HAMMAD



Deux jeunes adultes Paul et Lou, deux cousins, se retrouvent, à l'occasion d'un repas de famille, dans le grenier où, petits, ils jouaient ensemble. Et le premier moment de réticence passée, dans l'enjouement de l'enfance retrouvée, ils vont se mettre à revivre leurs histoires. Six contes théâtralisés, volontairement inconnus du grand public, venant de différentes cultures, forment la trame de ce spectacle. Tantôt slamée, chantée, narrée ou jouée, la parole est vivante et multiple.

jeune public

NECC

Mercredi 19 octobre

/// 15h

prix unique : 7,50 €

location à partir
du mercredi 12 octobre

Des jeux sur la lumière et l'obscurité, les couleurs et les motifs des tissus, redonnent vie aux objets oubliés. Au fil de cet enchâssement de contes Paul et Lou s'affranchissent de leurs rôles d'adultes pour se confronter à leur imaginaire, mais aussi à leurs peurs et nous livrent un peu d'eux-mêmes et de leurs blessures secrètes.

Joué avec une grande justesse par deux comédiens attachants, ce spectacle au texte subtil, rythmé par des chansons et des danses, a la saveur et le pouvoir émotionnel des rêves éveillés.

A partir de 5 ans.

Albertine Sarrazin

11

de l'autre côté du chronomètre

Par la **Compagnie Dare d'Art** ///

Mise en scène : **Isabelle CAUBERE** /// Comédiens-acrobates : **Sophie KANTOROWICZ** et **Xavier MARTIN** ///

Compositeur-interprète : **Théophile VIALY**

Figure de rebelle et personnage quasi romanesque, la jeune Albertine Sarrazin décida d'être libre, même derrière les barreaux. D'une plume percutante et poétique elle écrivit trois romans d'autofiction qui firent l'effet d'une bombe dans les années 60.

Sa vie de funambule illuminée par l'amour-passion ne pouvait que faire rêver les deux acrobates Sophie Kantorowicz et Xavier Martin. En compagnie du musicien Théophile Vialy, très présent, intelligemment mis en scène par Isabelle Caubère, leur spectacle, aux confins de la littérature et du cirque, défie les repères. Il se déroule à la verticale sur un mur d'escalade comme détaché de la pesanteur, toujours à la limite de l'équilibre et de la chute. Elle, donne de l'épaisseur à son personnage, du nerf, lui, de la légèreté. Tous deux apprivoisent la vie de l'auteur et sa démesure en quelques phrases bien choisies. Leur performance artistique se superpose exactement au superbe texte de la romancière et ne lui fait jamais écran.

Le spectateur est plongé dans un univers inédit : acrobates qui courent de prise en prise, dansent contre la paroi, se précipitent dans le vide en tournoyant au bout d'un élastique : des évolutions vertigineuses qui donnent des effets poétiques inouïs.

Un spectacle fascinant, très fouillé, qui transporte et émeut.

théâtre
acrobatique musical

NECC

Samedi 5 novembre

/// 20h45

prix : 25 €

réduit : 22 €

moins de 14 ans : 15 €

Abonnement tarif E

location du samedi 15
au samedi 22 octobre

puis à partir du mercredi 2 novembre
en fonction des places disponibles

CINÉNECC

On l'appelle Sandrine



Depuis 20 ans qu'existe notre Cinénecc il apparaît que les femmes n'ont pas eu la part belle dans notre programmation. Bien sûr nous avons pensé à ces dames dans *Les couples de légende* ou *Le western et les femmes*, mais à chaque fois elles étaient intimement liées aux hommes.

Aussi il y a longtemps que nous voulions rendre hommage à une actrice à la personnalité singulière dont le parcours est exemplaire.

C'est donc Sandrine Bonnaire. À 16 ans elle obtient le César du meilleur espoir féminin pour son 1^{er} grand rôle dans le film de Maurice Pialat, *A nos amours*, où elle impose sa jeunesse et sa sensualité naturelle et, à 19 ans, pour *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda, celui de la meilleure actrice pour son personnage en naufrage physique et moral, dans lequel elle se montre bouleversante.

Son rôle d'analphabète, aux côtés d'Isabelle Huppert, qui la manipule comme un instrument de la lutte des classes, dans *La cérémonie* de Claude Chabrol, est récompensé à la Mostra de Venise et lui vaut une nouvelle nomination pour les César tandis que le film de Pialat *Sous le soleil de Satan* où elle interprète le principal rôle féminin reçoit la Palme d'Or du Festival de Cannes, elle n'a

pas encore 20 ans.

Son parcours s'est donc souvent construit autour de personnages en marge, comme aussi cette femme de chambre d'hôtel qui, dans *Joueuse* de Caroline Bottaro, va se passionner pour le jeu d'échecs, provoquant l'hostilité de son entourage. Mais elle ne s'est pas contentée de personnages dramatiques et elle a montré qu'elle avait aussi des dispositions pour des compositions plus légères que d'autres réalisateurs on su exploiter.

Son immense talent, sa personnalité généreuse, son naturel et son sourire légendaire ont fait d'elle une actrice très appréciée du public qui peut l'appeler simplement Sandrine.



cinéma

NECC

du mercredi 9
au dimanche 13 novembre

participation : 4,50 €
réduction : 3,50 €
pass cinénecc : 22 €

au programme

mercredi 9 novembre

- 19h **LA CÉRÉMONIE** (1995) de Claude Chabrol (France)
avec Isabelle Huppert, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel, ...
- 21h30 **ELLE S'APPELLE SABINE** (2007) de Sandrine Bonnaire (France)
avec Sabine Bonnaire, ...

jeudi 10 novembre

- 19h **CONFIDENCES TROP INTIMES** (2004) de Patrice Leconte (France)
avec Fabrice Luchini, Michel Duchaussoy, Anne Brochet, ...
- 21h30 **QUELQUES JOURS AVEC MOI** (1988) de Claude Sautet (France)
avec Daniel Auteuil, Jean-Pierre Marielle, Dominique Lavanant, ...

vendredi 11 novembre

- 17h30 **MADemoISELLE** (2001) de Philippe Lioret (France)
avec Jacques Gamblin, Isabelle Candelier, Zinedine Soualem, ...
- 19h30 **SANS TOIT NI LOI** (1985) de Agnès Varda (France)
avec Macha Méril, Stéphane Freiss, Yolande Moreau, ...
- 21h30 **JOUEUSE** (2009) de Caroline Bottaro (France)
avec Kevin Kline, Valérie Lagrange, Francis Renaud, ...

samedi 12 novembre

- 17h **LA PURITAINE** (1986) de Jacques Doillon (France/Belgique)
avec Michel Piccoli, Sabine Azéma, Laurent Malet, ...
- 19h **AU CŒUR DU MENSONGE** (1999) de Claude Chabrol (France)
avec Jacques Gamblin, Bulle Ogier, Valeria Bruni Tedeschi, ...
- 21h30 **À NOS AMOURS** (1983) de Maurice Pialat (France)
avec Evelyne Ker, Dominique Besnehard, Cyril Collard, ...

dimanche 13 novembre

- 17h **UN CŒUR SIMPLE** (2008) de Marion Laine (France)
avec Marina Foïs, Pascal Elbé, Noémie Lvovsky, ...
- 19h **POLICE** (1985) de Maurice Pialat (France)
avec Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Richard Anconina, ...

**Les autres rendez-vous
cinématographiques**

Ciné Junior 94
du 7 au 9 février

Cinénecc de Printemps
du 4 au 8 mai



DAPHNÉ

Bleu Venise

Avec **Robin CANAC**, guitare /// **Frédéric KRET**, violoncelle /// **Dominique JUCHORS**, violon /// **Alexis ANERILLES**, claviers /// **Nicolas MATHURIAU**, batterie, vibraphone

Après *l'Emeraude* en 2005 et *Carmin* en 2007, *Bleu Venise* dessine un monde bien réel et rêvé, familier et fantasmer. Avec ce 3^{ème} album Daphné poursuit son périple sur les terres de l'intime, la fragilité des sentiments. Les couleurs agissent sur elle comme si elles portaient des histoires aux parfums puissants. Quand elle chante, elle incarne ce qu'elle raconte. Sa voix singulière, aérienne, qui jamais ne nous lâche, vibre, sourit, se brise. Son univers musical porté par des musiciens délicats, attentifs, est un croisement de guitares acoustiques, de rythmes de bossa nova, à forte influence jazzy. Ses concerts sont comme un journal à cœur ouvert où elle révèle une personnalité à la fois mélancolique et mutine au charme troublant, un imaginaire impressionniste dans lequel elle évolue avec grâce, élégance et sensualité. Envoûtant.



chanson

NECC

Jeudi 17 novembre

/// 20h45

prix : 25 €

réduit : 22 €

moins de 14 ans : 15 €

Abonnement tarif E

location à partir
du samedi 5 novembre

Sermon sur le mauvais riche

15

Texte de **Jacques-Bénigne BOSSUET** /// Par la Compagnie **Patrick Schmitt / La Forge** ///

Mise en scène et interprétation : **Patrick SCHMITT**



L'histoire du sermon au XVII^{ème} siècle est dominée par la tension entre mondanité et édification. Bossuet prendra partie pour une prédication simple qui vient du cœur où l'éloquence sert à gagner les âmes. Chez lui la puissance du verbe et la beauté du style n'occulte pas le fond.

Ce sermon fut prononcé au Carême du Louvre le 5 mars 1662 devant Louis XIV et sa cour. Malgré et à cause de la présence de cet auditoire impressionnant, le ton est sans concessions. Le texte stupéfie par sa violence ouverte. Bossuet, homme de foi, joue le jeu à fond. Il ne provoque pas, il dénonce avec un courage sans faille la réalité dérangement des faits, fustige la bassesse d'une vie consacrée aux intrigues du pouvoir, à l'accumulation des richesses et au profond dédain pour autrui, il avance sans filet.

Patrick Schmitt a un formidable talent d'orateur. Tout est d'une lisibilité remarquable et la tension est là, palpable.

Une performance remarquable au service d'un texte magnifique et tellement actuel.

théâtre

Eglise Sainte Agnès

rue Nordling

Vendredi 18 novembre

/// 20h45

prix : 25 €

réduit : 22 €

moins de 14 ans : 15 €

Abonnement tarif E

location à partir
du samedi 5 novembre

ouverture exceptionnelle
du parking Casino

Bidules trucs

6 contes pour tous de Pierre NOTTE /// mise en scène : **Sylvain MAURICE** ///
 musique et chansons : **Pierre NOTTE** /// musiques additionnelles : **Eric GARMIRIAN** ///
 avec **Nadine BERLAND, Eric GARMIRIAN** et **Arnault LECARPENTIER**



■ spectacle familial :
 théâtre et musique ■

DEBUSSY

Dimanche 20 novembre
 /// 16h

prix : 15 €
 enfant : 10 €
 Abonnement tarif H

location à partir
 du samedi 12 novembre

photo : @ I-Fou pour le pôle media

Avec presque rien, quelques marionnettes, une statue, un piano et trois comédiens bourrés d'imagination le spectacle nous raconte six histoires loufoques écrites par Pierre Notte, six histoires à la fois cruelles et drôles qui chahutent joyeusement les thématiques classiques des contes pour enfants.

Humour piquant, insolences de personnages totalement décomplexés, bestiaire très personnel ces contes truculents écrits dans une langue savoureuse par une plume acérée, nous font découvrir une voix singulière qui sait faire rire des duretés de la vie.

Cette fantaisie désopilante va en s'accélégrant du début à la fin pour atteindre une dimension proprement jubilatoire. A partir d'un dispositif très simple, la scénographie, aussi délicieuse qu'inventive sous des lumières très travaillées, crée des atmosphères aussi joyeuses qu'inquiétantes. Un spectacle séduisant, intelligent, en un mot irrésistible, pour absolument tous les publics.

A partir de 7 ans.

Marie-Claude PIETRAGALLA

17

La tentation d'Eve

Chorégraphie et mise en scène : **Marie-Claude PIETRAGALLA** et **Julien DEROUAULT** ///

Avec la participation de **Daniel MESGUICH** et **Marek HALTER** /// Collaboration musicale : **Laurent PERRIER**



Corps longiligne, chevelure de jais et présence magnétique Marie-Claude Pietragalla vit sous le sceau de la danse depuis le plus jeune âge. Personnalité multiple et libre, déterminée et risque tout, elle va, depuis son départ de l'Opéra de Paris, là où on ne l'attend pas. Jusqu'ici, tragédienne née, elle exprimait surtout le tourment. Dans *La tentation d'Eve*, spectacle hybride où s'entremêlent danse, théâtre du corps et d'objet, elle fait preuve aussi d'un talent burlesque prodigieux. Elle y est toutes les femmes, de celle de la Genèse à la femme moderne, fragile, guerrière, mère, reine, diva, favorite... Chaque incarnation possède son univers symbolique et musical propre. Fluidité, langage corporel puissant, elle danse ses rêves et ses hantises, infiniment diverse, infiniment unique. Son pouvoir d'expression est impressionnant et elle nous embarque à bord d'une machine à voyager dans le temps dans un rythme endiablé avec une grâce jamais démentie et un talent de comédienne troublant. A ne pas manquer.

danse

DEBUSSY

Vendredi 25 novembre

/// 20h45

prix : 30 €

réduit : 27 €

moins de 14 ans : 20 €

Abonnement tarif D

location à partir
du samedi 12 novembre

photo : © Pascal ELLIOT

Triples

Orchestre National d'Ile de France et le Trio WANDERER

Jean Marc PHILLIPS-VARJABEDIAN, violon ///

Raphaël PIDOUX, violoncelle /// Vincent COQ, piano /// Direction : Wilson HERMANTO



Au programme :

BEETHOVEN : Triple concerto pour trio et orchestre en ut maj. op.56

FRANCESCHINI : Triple concerto

SCHUBERT : Symphonie n° 8 en si min. "Inachevée"

concert

DEBUSSY

Vendredi 2 décembre

/// 20h45

prix : 25 €

réduit : 22 €

moins de 14 ans : 15 €

Abonnement tarif E

location à partir
du samedi 19 novembre

photo : Marco BORGREVE

Il fallait s'appeler Beethoven pour imaginer ce triple concerto qui met en avant, face à un grand orchestre, non pas un mais trois solistes. Le style en est martial, grandiose, véhément, ample, furieusement mélodique. On va vers une forme d'hyper-concerto qui ouvre des perspectives radicalement modernes. Pour autant, la cohésion entre les trois solistes doit être parfaite d'où la présence du magnifique Trio Wanderer, formation de chambre constitué depuis 1987, dont l'homogénéité, l'expressivité, la maîtrise, la richesse sonore sont fascinantes.

En résonance avec Beethoven, Matteo Franceschini, compositeur en résidence à l'Orchestre, s'empare du même effectif pour lui faire dire des choses neuves.

Par contraste, le programme se termine avec Schubert, musicien de la poésie intérieure, fragile et chaleureuse, aux antipodes de l'ambition beethovénienne.

Présentation du concert par Marie Laure Gallier,
le jour même à 18h30 au Foyer du Théâtre.

Phi-Phi

Par la **Compagnie Les Brigands** /// Opérette en 3 actes de **Henri CHRISTINÉ** /// Livret de **Albert WILLEMETZ** ///
Orchestration : **Thibault PERRINE** /// Direction musicale : **Philippe GRAPPERON** /// Mise en scène : **Johanny BERT** ///
Version pour 5 solistes, un chœur de 9 femmes et 10 musiciens

avec l'aide
à la diffusion d'Arcadi



Créée en 1918, Phi-Phi allait donner le ton et le coup d'envoi des Années Folles, et retentissait comme une réponse inespérée, joyeuse et charnelle aux quatre années de guerre.

Tout en gaieté, en folle insouciance, cette pièce, qui tient plus de la comédie musicale que de l'opérette classique, nous conte en chansons délicatement grivoises, coupées de dialogues savoureux, les démêlés amoureux du grand sculpteur Phidias, dit Phi-Phi, qui va s'éprendre d'un de ses modèles, la jeune et belle Aspasia, malgré les foudres de sa femme.

Sur scène, à la manière d'un chœur antique, neuf comédiennes-chanteuses manipulent à vue des marionnettes, doublures des personnages de l'intrigue, à qui elles donnent une multitude de poses fantasques : mélange de corps de chair et de corps marionnettiques pour aborder avec finesse la sensualité, la nudité et les canons de la beauté.

Fidèles à leur équilibre acteurs-chanteurs les Brigands nous proposent une version fourmillante d'idées et d'astuces, follement amusante, un spectacle délicieusement fantaisiste.

opérette

DEBUSSY

Dimanche 4 décembre
/// 16h

prix : 30 €
réduit : 27 €
moins de 14 ans : 20 €
Abonnement tarif D

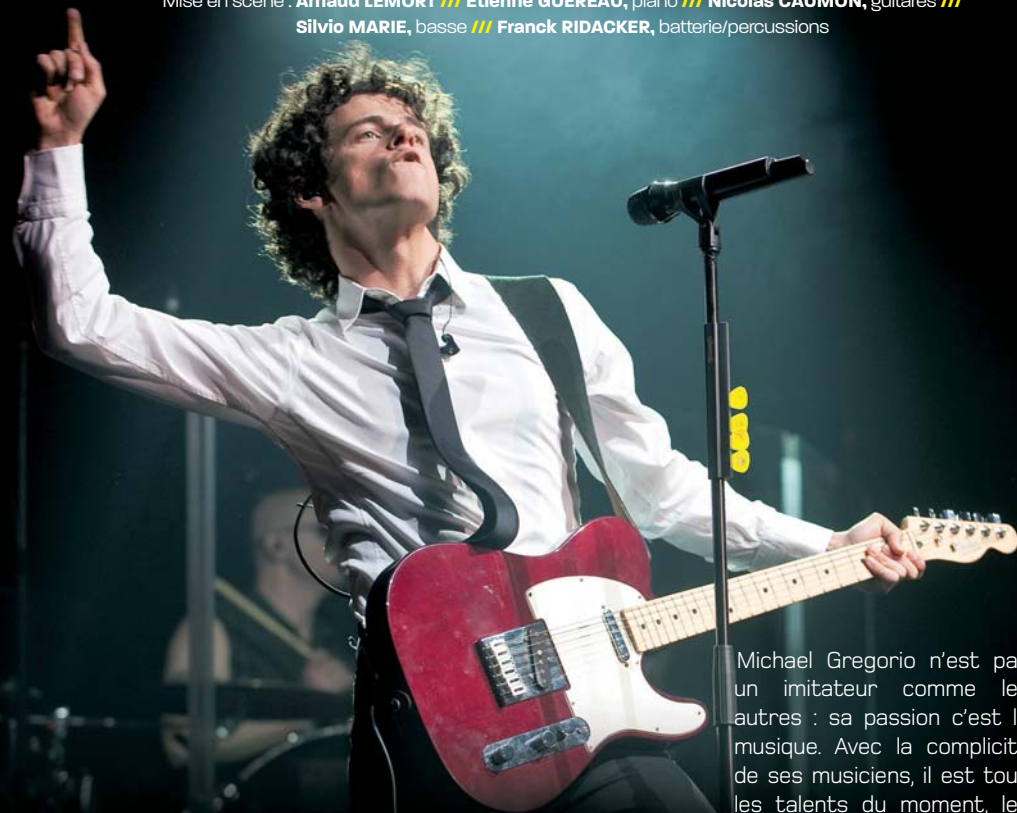
location à partir
du samedi 19 novembre

photo : Yves PETIT

Michael GREGORIO

pirate les chanteurs

Mise en scène : **Arnaud LEMORT** /// **Etienne GUEREAU**, piano /// **Nicolas CAUMON**, guitares /// **Silvio MARIE**, basse /// **Franck RIDACKER**, batterie/percussions



Michael Gregorio n'est pas un imitateur comme les autres : sa passion c'est la musique. Avec la complicité de ses musiciens, il est tous

les talents du moment, les grands de la scène française, les stars internationales et les inoubliables de toujours.

En vrai technicien de la voix qui élargit sa tessiture en permanence, il entre dans le timbre de l'autre, sa respiration, son énergie.

L'imitation est un jeu qui a ses règles et qui impose un travail énorme. Si ses préférences vont à U2, Sting, Stevie Wonder, il se glisse aussi dans la peau de Piaf, Pavarotti, Ray Charles, Christophe Maé et bien d'autres. Savant mélange de performance, d'hommages et d'humour qui détourne mais sans jamais dénaturer, son spectacle électrisant dévoile une vraie personnalité d'artiste. A la fois chanteur et comédien l'incarnation de ses modèles dépasse largement la simple parodie. Elle est aussi source d'émotion.

C'est un pirate, certes, un juke-box bluffant mais qui propose un véritable show musical aux enchaînements époustouflants où l'on ne distingue plus le vrai du faux. Parce que tout est profondément ressenti.

humour musical

DEBUSSY

Samedi 10 décembre
/// 20h45

prix : 30 €
réduit : 27 €
moins de 14 ans : 20 €
Abonnement tarif D

location à partir
du samedi 26 novembre

Contes d'Hiver

27

Compagnie du Chameau /// Conteuse : Béatrice VINCENT /// Percussionniste : Stefano CAVAZZINI



Ce sont des contes venus des pays du froid qui font frissonner, des contes étranges où la neige crisse sous les pas, où l'on se perd dans des paysages embrum  s, des univers à la limite du fantastique et où l'on a tout un bestiaire    découvrir.

Sur scène, un parterre de fleurs gelées qui met tout de suite dans l'ambiance. Une comédienne-conteuse, sobre dans sa robe noire mais à la présence forte et à la diction nette, tisse comme une toile d'araignée autour de nous. A chaque récit, elle fait monter d'un cran l'intensité dramatique avec un art consommé. La ponctuation subtile donnée par un musicien percussionniste contribue à accentuer la dimension onirique crée par le récit. Les bruitages donnent du volume à l'espace et rajoutent de la tension émotionnelle à la parole, facilitant l'évasion.

On plonge au cœur de contes initiatiques emplis de cruauté, de vengeance, d'adversité mais aussi de ténacité, de courage, d'amour,    la fois proches et lointains de ceux dont nous sommes nourris.

Ce beau duo ne nous lâ  che plus. Enfant comme adulte nous voilà pris au piège pour notre plus grand plaisir. A partir de 5 ans.

jeune public :
contes et musique

NECC

Mercredi 14 décembre
/// 15h

prix unique : 7,50 à

location à partir
du mercredi 7 décembre

Illustration : C  line CANEPARO

Les femmes savantes

pièce de **MOLIÈRE** par la compagnie **La Fabrique à Théâtre** ///

Mise en scène : **Jean Denis MONORY** /// Direction musicale : **Manuel DE GRANGE** ///

Avec **Bastien OSSART, Virginie DUPRESSOIR, Anne-Louise de SEGOGNE, Céline BARBARIN, Julien CIGANA, Camille METZGER, Lorenzo CHAROY, Malo De La TULLAYE, Clotilde DANIAULT, Alexandre PALMA SALAS** ///

et les musiciens : **Manuel De GRANGE**, luth et guitare baroque et **Olivier CLEMENCE**, hautbois, taille et flûte



théâtre

DEBUSSY

Jeudi 15 décembre

/// 20h45

prix : 30 €

réduit : 27 €

moins de 14 ans : 20 €

Abonnement tarif D

location à partir
du samedi 3 décembre

Visages blancs, gestuelle chorégraphique, déclamation classique, costumes chatoyants, éclairage aux chandelles et musique vivante sur instruments anciens sont les révélateurs des textes du Grand Siècle. Cet art théâtral, âgé de quatre siècles restitué aux mots leur puissance et leur valeur originelle. Le résultat fruit d'un long apprentissage a une grande puissance poétique et ces femmes savantes réinventées sont le lieu d'un passionnant débat de société.

Sous la houlette d'un passionné, les comédiens mettent le public en joie. Virtuoses, ils restituent et la puissance comique du texte et l'âpreté de la confrontation, en paroles et en actes, et la virulence de la satire sociale. Ils dépoussièrent ce répertoire de toutes les scories psychologisantes et sentimentales que le temps a déposées sur lui et font ressortir la stupéfiante actualité du texte et quelque part le peu de progrès accompli depuis plusieurs siècles sur ces sujets de société toujours brûlants.

Le repas des Fauves

23

Par la Compagnie Minus et Cortex ///

d'après l'œuvre de **Vahé KATCHA** /// adaptation et mise en scène : **Julien SIBRE** ///
avec **Cyril AUBIN, Olivier BOUANA, Pascal CASANOVA, Stéphanie HEDIN, Pierrejean PAGES,**
Jérémy PREVOST, Julien SIBRE et **Caroline VICTORIA**



3 Molière

meilleure pièce du Théâtre Privé
meilleure mise en scène
meilleure adaptation



Années noires : les allemands sont à Paris et la majorité des français doit s'en accommoder. Pour une petite brochette d'amis en train de fêter joyeusement un anniversaire sur fond de marché noir la sale guerre va s'inviter. Sous leurs fenêtres un attentat, deux officiers allemands tués, irruption de la Gestapo dans l'immeuble. Avec une complaisance perverse leur chef va donner au groupe deux heures pour choisir eux mêmes les deux otages qui seront emmenés en représailles.

La peur de la mort va faire tomber les masques. Egoïsme, cynisme, comportements odieux, gestes ignobles, toute la médiocrité de l'âme humaine se dévoile, l'instinct de survie restant le maître du jeu. Malgré la menace constante, le jeu sadique, le suspense, on rit souvent. L'humour permet de décompresser et de se poser la bonne question : qu'aurions-nous fait à leur place ?
Un remarquable moment de théâtre.

théâtre

DEBUSSY

Samedi 7 janvier
/// 20h45

prix : 35 €
réduit : 32 €
moins de 14 ans : 25 €
Abonnement tarif C

location du samedi 10
au samedi 17 décembre
puis à partir du mardi 3 janvier
en fonction des places disponibles

photo : © ATA

Drum Cat



concert percussions

DEBUSSY

Vendredi 13 janvier

/// 20h45

prix : 25 €

réduit : 22 €

moins de 14 ans : 15 €

Abonnement tarif E

location du samedi 10
au samedi 17 décembre
puis à partir du mardi 3 janvier
en fonction des places disponibles

Pour tous ceux qui connaissent les extraordinaires tambours du Bronx, voici sa version féminine. Originaire de Corée du Sud, Drum Cat est le 1^{er} groupe de percussions uniquement composé de femmes. Les tambours de ces félines à l'étonnante puissance de frappe résonnent sur des sons tant classiques que modernes, qu'elles renouvellent. Très chorégraphié le spectacle qui met tous les sens en éveil se concentre sur une modernisation du rythme et regorge de combinaisons uniques et d'engagement émotionnel. Il revisite tout, le rock, la techno, les rythmes latinos et même le concerto d'Aranjuez transcrit pour violon. Il y a, chez ces filles une recherche du beau son, un approfondissement technique qui leur permet de repousser les limites de leurs instruments.

Jamais monotones ces huit jeunes femmes qui associent charme, virtuosité et énergie sans faille surprennent en permanence. Et si on a l'impression qu'elles ne reprennent jamais leur souffle, leur spectacle n'en reste pas moins très respiré. Une superbe performance, excitante, pétillante.

Sur les pas d'Imelda

25

Par la Compagnie La Rousse ///

Texte de **Mike KENNY** traduit par **Séverine MAGOIS ///** Mise en scène : **Nathalie BENSARD ///**

Scénographie : **Barbara KRAFT ///** Avec **Nathalie HAUWELLE** et **François LEPAGE**



Cendrillon, n'ayant eu que des garçons, fait cadeau de ses pantoufles de vair à la petite Eldamina, la fille du cordonnier si douée pour la danse.

Et ces chaussures vont passer de mains en mains jusqu'à se retrouver, comme par hasard, dans celles d'Imelda. Récalcitrants ces souliers, ils se disputent tout le temps comme les deux demi-sœurs de Cendrillon et n'acceptent d'avancer que si on raconte leur histoire. Et voici Imelda contrainte de le faire.

Accompagnée d'un musicien polyvalent, la jeune fille à l'énergie brut et l'imagination débridée nous raconte la jalousie, la colère, la culpabilité, les conflits fraternels.

Evoluant dans un espace scénique astucieux riche en possibles, tour à tour comédienne, conteuse, danseuse, elle sert un beau texte plein de références discrètes mais très présentes : Peau d'Ane, Les Temps Modernes, La Leçon de Piano. Son humeur fantasque et sa poétique extravagance donnent à ce spectacle chorégraphique et musical, plein d'émotions contradictoires, une profondeur rare.

A partir de 6 ans.

spectacle familial :
théâtre et musique

DEBUSSY

Dimanche 15 janvier

/// 16h

prix : 15 €
moins de 14 ans : 10 €
Abonnement tarif H

location à partir
du samedi 7 janvier

photo : © François LEPAGE

La Périchole

De **Jacques OFFENBACH** /// Mise en scène : **Christian BLAIN** /// Direction musicale : **Pierre CAMIER** ///
Avec **Emmanuelle ZOLDAN**, **Marc LARCHER**, **Jean Philippe BIOJOUT**, **Fabrice LELIEVRE**, **Grégory JUPPIN**,
Jean-Pierre DUCLOS, **Agnès PAT**, **Patricia SAMUEL**, **Annie DACHER**

Des jeunes gens amoureux mais pauvres qui se débattent dans une société qui les ignorent, un vice roi frappé par un coup de foudre, des ruses, tout un méli mélo de sentiments contradictoires et d'actions rocambolesques forment la trame de la célèbre opérette d'Offenbach, chef d'œuvre du genre. Et l'on sait qu'avec un tel compositeur, roi de l'intrigue burlesque et joyeuse, le metteur en scène peut prétendre à de l'inventivité, des décalages, de l'humour, sans le trahir, jamais. *La Périchole* montée par Christian Blain est ainsi. Débordante de fantaisie et d'à propos, sensuelle en diable, elle est une femme indépendante, engagée, se jouant de l'homme et de ses travers, bref, une femme de toujours dans une ville de Lima secouée par les intrigues et les complots qui se trament dans les coulisses du pouvoir.

Le résultat : un spectacle drôle et haletant où tous les artistes, comédiens et musiciens jouent leur partition avec brio pour un moment de pur plaisir.

opérette

DEBUSSY

Samedi 21 janvier

/// 20h45

prix : 35 €

réduit : 32 €

moins de 14 ans : 25 €

Abonnement tarif C

location à partir
du samedi 7 janvier



D'après le roman de **Blaise CENDRARS** /// Adaptation et mise en scène de **Xavier SIMONIN** ///
Musique originale de **Jean-Jacques MILTEAU** /// Avec **Jean-Jacques MILTEAU** et **Xavier SIMONIN**

Né en 1887 Blaise Cendrars est le poète de l'aventure. Son œuvre fiévreuse est née de ses expériences de grand voyageur qu'il devint dès l'âge de 16 ans.

Le texte est une fresque épique sur la réussite de Johann Sutter pionnier parti de sa Suisse natale pour conquérir l'Ouest américain et sur sa ruine provoquée par la mythique ruée vers l'or : une histoire vraie.

Faire de cette épopée foisonnante un vrai spectacle de théâtre n'était pas chose évidente et pourtant on y est. Sur le plateau dépouillé un simple élément de décor une belle échelle sculptée invite à franchir les multiples horizons. Les phrases de Cendrars sont courtes : la langue claque, roule, se déploie.

Le comédien Xavier Simonin, fascinant, a bien saisi cette rythmique très particulière : c'est à l'aide de phrases hachées, aux gutturales graves et puissantes tel un flot grondant, qu'il déverse le texte avec une force et une netteté quasi hypnotique.

Milteau, assis, sort de sa poche, à des moments inattendus, de multiples harmonicas, instruments symboles de la conquête de l'Ouest, libre, comme semblant improviser. Tous les thèmes traditionnels de la musique américaine du XIX^{ème} siècle dont il connaît tout, y passent.

L'atmosphère est poignante, et on reste subjugué, le souffle coupé par ce spectacle bouleversant, tendu comme la corde du pendu.



théâtre

NECC

Mardi 24 janvier
/// 20h45

prix : 20 €

réduit : 17 €

moins de 14 ans : 10 €

Abonnement tarif F

location à partir
du samedi 14 janvier

Première scène



5^{ème} édition

biennale centre de développement
chorégraphique
nationale de danse du Val-de-Marne

danseurs amateurs
et répertoire

NECC

Samedi 28 janvier

/// 17h

prix unique : 5 €

location à partir
du samedi 14 janvier

photo : Jean Pierre LE NAI

Initiative du Centre de Développement Chorégraphique du Val de Marne, cette manifestation a fait son chemin. Chaque année de nouvelles écoles de danse sont prêtes à tenter l'aventure tant la rencontre entre les jeunes élèves amateurs et les grands chorégraphes qui leur transmettent leur univers artistique est riche d'enseignement sur de multiples plans : technique, émotionnel, personnel avec l'approfondissement de la connaissance de soi et de l'autre. Encore une fois, le spectacle qui finalise le travail accompli par les écoles participantes a lieu au NECC à l'invitation de la Direction des Théâtres de Maisons-Alfort, qui marque ainsi son engagement pour une approche sensible de la danse contemporaine, si créative et si diverse dans son fond et sa forme, par un public toujours plus large.

Au programme des extraits de :

Down by the river de Carolyn CARLSON
par le CRR de Saint Maur

Que ma joie demeure de Béatrice MASSIN
par le CRC de Maisons-Alfort

Petites formes dansées de Gilles VERIÈPE
par le CRI du Kremlin Bicêtre

Gwiada solo extrait de La constellation consternée
de Thomas LEBRUN par l'École Municipale artistique de Vitry sur Seine

Exultate

Orchestre National d'Ile de France

Direction : **Yoel LEVI** /// Soprano : **Christiane OELZE**

Contrastes, syncopes, roulements de timbales, la symphonie n°32 de Mozart exulte : explosive, elle épouse le style de l'ouverture d'opéra à l'italienne. En contrepoint le motet Exultate, Jubilate traduit la pureté la plus solaire. Dans cette page magnifique la voix plane avec élégance, comme celle d'un ange et celle, céleste, aux mille nuances subtiles, de Christiane Oelze va envoûter l'orchestre.

Plus d'un siècle après, Gustav Mahler donne à la voix de soprano une couleur d'une merveilleuse plénitude tout aussi magique en la faisant intervenir au sein d'une vaste symphonie, chose habituelle pour lui mais rare à son époque.

Ce concert dirigé par Yoel Levi, ce grand chef à l'immense charisme qui sait si bien susciter le meilleur de ses musiciens, sera, comme son titre le suggère, un grand moment d'exaltation.

Présentation du concert par Marie Laure Gallier, le mercredi 25 janvier à 18h30 au foyer du Théâtre

concert

DEBUSSY

Dimanche 29 janvier
/// 16h

prix : 25 €
réduit : 22 €
moins de 14 ans : 15 €
Abonnement tarif E

location à partir
du samedi 14 janvier

photo : Michel CHASSAT



Au programme :

Wolfgang Amadeus MOZART :
symphonie n°32 en sol maj. K 318
Exultate, Jubilate en fa maj. k 165

Gustav MAHLER :
symphonie n°4 en sol maj.

Le technicien

Une comédie d'**Eric ASSOUS** /// Mise en scène : **Jean-Luc MOREAU** ///

Avec **Roland GIRAUD**, **Maaïke JANSEN**, **Patrick GUILLEMIN**, **Elisa SERVIER**, **Zoë BRUNEAU**,
Arthur FENWICK, **Jean FRANCO**, **Jean-Yves ROAN**



théâtre

DEBUSSY

Vendredi 3 février

/// 20h45

prix : 40 €

réduit : 37 €

moins de 14 ans : 30 €

Abonnement tarif A

location à partir
du samedi 21 janvier

photo : Bernard RICHEBÉ

Après avoir été quittée par son mari, homme d'affaires talentueux, Séverine ne s'est pas laissée abattre et a réussi à créer une maison d'édition qui marche bien. Des années après le mari, ruiné et penaud, vient la trouver pour quémander un emploi. Elle ne peut lui proposer que le poste de technicien de surface ! La suite est un joyeux affrontement entre deux personnages aux ressources infinies.

La comédie d'Eric Assous, à la fois vaudevillesque et subtile, est merveilleusement servie par la mise en scène très enlevée de Jean-Luc Moreau et les talents conjugués des deux acteurs.

Maaïke Jansen, aussi grande dans le registre comique que dramatique, mène le bal avec une sorte de génie : c'est une clownesque magnifique.

Roland Giraud qui possède au départ une gravité naturelle, devient aussi formidable dans le registre burlesque.

Le couple fonctionne délicieusement et cette jubilation dans l'interprétation le public la fait sienne, totalement.

Les Sea Girls

fêtent la fin du monde

Un spectacle conçu et interprété par **Judith RÉMY, Prunella RIVIÈRE, Élise ROCHE, Delphine SIMON** ///
 Mise en scène : **Patrick HAUDECOEUR** /// Guitare : **Dan PANAMA** /// Percussions : **Guillaume LANTONNET**

Spécialistes de la chanson à chute et à délire contrôlés, les Sea Girls sont de retour, en grande forme. Certes elles chantent avant tout mais avec leurs galures qui ne manquent pas d'allure et leurs costumes hauts en couleurs elles sont tour à tour cow-boys, magiciennes, lapins ou cariocas et s'adonnent sans retenue aux joies du music-hall.

A leur répertoire des bijoux signés Jean-Max Rivière, leur auteur fétiche célèbre pour avoir écrit pour Brigitte Bardot, Juliette Gréco, Serge Reggiani et autres mais aussi des classiques et des surprises : vingt-trois chansons généreusement arrosées d'humour, un cocktail délicieusement poivré, un univers à la Monty Python.

Comédiennes jusqu'au bout des ongles, à l'aise dans tous les styles, elles sont mises en scène avec pétulance par Patrick Haudecoeur.

Son imaginaire de cartooniste sied à merveille à ces «filles de la mer» qui nous offrent un spectacle on ne peut plus déjanté où l'on rit généreusement.

Que du bonheur.

humour musical

NECC

Dimanche 5 février

/// 16h

prix : 25 €

réduit : 22 €

moins de 14 ans : 15 €

Abonnement tarif E

location à partir
du samedi 21 janvier

photo : Alexandra LEBON



Yael Naim

Yael NAIM, chant, piano /// **David DONATIEN**, percussions, batterie ///
Xavier TRIBOLET, claviers /// **Julien FELTIN**, guitare /// **Daniel ROMEO**, basse

Auteur-compositeur-interprète, pianiste de formation, Yael Naim est devenue une chanteuse incontournable du paysage musical actuel. Trois ans après le succès mondial de son album éponyme et de son titre *New soul*, la jeune artiste à la voix chaude et émouvante, revient plus épanouie et lumineuse que jamais.

Son nouvel opus *She was a boy*, rappelle cet univers attachant et délicat dont elle seule a le secret. Un disque composé à quatre mains avec son complice David Donatien, le percussionniste antillais avec qui elle forme un duo improbable. Elle a la plume dans les nuages, lui, le rythme dans la peau. Elle est branchée folk et lui c'est le groove qui l'intéresse et pourtant ils sont d'indéfectibles partenaires.

C'est en anglais que cette franco-israélienne chante l'exil, l'amour fané, la quête effrénée de la liberté, le droit à la différence. Ses textes, à fleur de peau, sont raffinés et terriblement oniriques et lui, bricoleur de génie, les fait vibrer en soulignant leur musicalité, leur atmosphère, en variant les tempos.

Une soirée qui s'annonce palpitante.

chanson pop soul

DEBUSSY

Samedi 11 février

/// 20h45

prix : 30 €

réduit : 27 €

moins de 14 ans : 20 €

Abonnement tarif D

location à partir
du samedi 28 janvier



Métamorphoses

33

Par le Théâtre de la Vallée /// D'après OVIDE ///

Adaptation : **Christine NISSIM** et **Gérald SCHUMANN** /// Mise en scène : **Gérald SCHUMANN** ///

Scénographie : **Olivier BRUCHET** /// Avec **Laurianne ROBERT** et **Michel AYMARD**



Les dieux sont capricieux. Coup de foudre ou coup de colère et on se retrouve, sans avoir eu le temps de comprendre, transformé en animal, en objet, en élément, en végétal.

Ils sont bien turbulents ces dieux grecs avec leur façon de se tromper les uns les autres, de transgresser les interdits, de se rouler dans la farine.

Sur un mode ludique et avec une belle énergie, deux comédiens complices se distribuent les rôles au gré de leurs envies pour jouer une version imaginaire du monde tel qu'on le voyait il y a des siècles. Ils réinventent ces mythes fondateurs avec un mélange de désinvolture et d'exigence de respect du très complexe texte initial, sans simplifier mais avec clarté. Ils ont de la légèreté, de la profondeur et se servent pleinement d'une scénographie imaginative.

Ce spectacle joyeux, dense, plein de bonnes surprises, marque une volonté délibérée de la part du Théâtre de la Vallée d'initier le jeune public à de grands textes classiques ou contemporains.

Du beau travail. Pour tous à partir de 6 ans.

■ spectacle familial :
théâtre ■

NECC

Dimanche 12 février
/// 16h

prix : 15 €
moins de 14 ans : 10 €
Abonnement tarif H

location à partir
du samedi 4 février

photo : TDV-S Lafargue

Junior Ballet

La compagnie des jeunes talents

danse

DEBUSSY

Vendredi 17 février

/// 20h45

prix : 25 €

réduit : 22 €

moins de 14 ans : 15 €

Abonnement tarif E

location à partir
du samedi 4 février

photo : Laurent PHILIPPE

Le Junior Ballet regroupe les étudiants de 5^{ème} année du cursus de danseur-interprète du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris. Cette année-là met ses étudiants, tous âgés de 18 à 23 ans, en situation d'autonomie dans un cadre de pratique pré-professionnelle qui leur permet de se confronter au processus de création de grands chorégraphes et de rencontrer le public avant leur intégration aux grandes compagnies nationales et internationales.

Le programme de cette soirée se compose d'une création du danseur de l'opéra Nicolas Paul, chorégraphe dans l'univers classique d'aujourd'hui, d'une œuvre poétique d'une grande élégance du grand Jiri Kylian qui ré-invente en permanence un univers chorégraphique échappant à toute classification, d'une pièce légère, rapide et athlétique du danseur virtuose et éclectique Paul Taylor dans laquelle les interprètes s'engagent joyeusement, et se termine par un classique du genre.

Rompus à la pratique de styles variés, les jeunes danseurs apportent leur énergie, leur fougue, leur musicalité, leur haut niveau technique à un spectacle très ouvert, plein de charme et de virtuosité assumée, accessible à tous.

programme classique :

Nicolas PAUL, création (2011)

Paul TAYLOR, Esplanade (1975)

Jiri KYLIAN, Evening Songs (1987)

Marius PETIPA, La Belle au Bois Dormant (extrait) (1890)



Le Dindon

Pièce de Georges FEYDEAU /// mise en scène : Philippe ADRIEN ///

avec Vladimir ANT, Valérie BLANCHON, Eddie CHIGNARA, Pierre DIOT, Dominique GOULD,
Bernadette Le SACHÉ, Pierre LEFEBVRE, Guillaume MARQUET (Molière 2011 du jeune talent masculin),
Florence MÜLLER, Patrick PAROUX, Juliette POISSONNIER, Mila SAVIC



Molière
Jeune talent masculin



Georges Feydeau est un maître en matière de ratages, tournis, chutes et autres catastrophes auxquels chacun est exposé. Philippe Adrien, en grande forme, est parfaitement à l'aise dans cet emballage de quiproquos adultérins.

Si sa version du Dindon accommodée à la sauce polar version XIX^{ème} siècle donne une importance capitale aux costumes, de toute beauté, aux lumières, subtiles, aux décors, astucieux, elle souligne la primauté de l'écriture. Celle de Feydeau, vive, brusque, tranchante, est affaire d'acteurs. Il y a un phrasé, un rythme à suivre. La folie de l'auteur comme sa noirceur, ses dialogues hilarants et absurdes, résonnent à merveille grâce au talent de chaque interprète. Tous excellent d'humour, d'originalité, de vérité : un formidable travail de troupe.

Ce spectacle, chorégraphié, avec des personnages comme en apesanteur, est monté sur le mode du cauchemar éveillé, entre rire franc et rire jaune et dans ce match contre les préjugés, le machisme et les barrières culturelles, les femmes l'emportent par K.O. On s'amuse comme des fous à ce théâtre aussi complexe que drôlissime.

théâtre

DEBUSSY

Dimanche 11 mars

/// 16h

prix : 35 €

réduit : 32 €

moins de 14 ans : 25 €

Abonnement tarif C

location du samedi 11

au samedi 18 février

puis à partir du 3 mars

en fonction des places disponibles

Térez MONTCALM

Térez MONTCALM, chant et guitare /// Pierre de BETHMANN, Piano ///
Stephane HUCHARD, Batterie /// Christophe WALLEME, Contrebasse



Célèbre dans son pays d'origine, le Canada, où elle enregistre plusieurs albums, la venue de Térez Montcalm en Europe et plus particulièrement en France n'est pas passée inaperçue. Son succès s'affirme dans l'Hexagone et on le comprend.

Élégance gourmande, tempérament bien trempé, incroyable aisance scénique, voix éraillée, unique, d'écorchée vive qui mord dans la musique, elle est une chanteuse de jazz à l'attitude très rock : puissante, expressive, féline, lascive. Entre deux compositions originales, elle revisite et transfigure les plus grandes voix, ici celle de la célèbre chanteuse Shirley Horn à qui elle rend un magnifique hommage et aussi celles de Nougaro ou Charles Aznavour : un cocktail pimenté et original.

Excellente guitariste elle-même, elle offre à ses musiciens la possibilité de magnifiques solos : ça swingue, ça berce, ça explose, ça donne la chair de poule. On n'a plus qu'à se laisser emporter.

jazz

DEBUSSY

Samedi 17 mars
/// 20h45

prix : 30 €
réduit : 27 €
moins de 14 ans : 20 €
Abonnement tarif D

location le samedi 13 février
puis à partir du 3 mars
en fonction des places disponibles

RIOULT Dance - New York

37

Programme **STRAVINSKI** /// *L'Oiseau de Feu, Black Diamond et les Noces* /// Chorégraphe : **Pascal RIOULT** ///

Danseurs : **Brian FLYNN, Pénélope GONZÁLEZ, Josiah GUITIAN, Charis HAINES, Jere HUNT, Michael SPENCER PHILLIPS, Jane SATO, Anastasia SOROCZYNSKI, Marianna TSARTOLIA**



Déjà venue il y a quelques années avec *Ravel project*, la Cie Pascal Rioult récidive.

Son programme Stravinski dont la musique débridée et révolutionnaire, sophistiquée et archaïque est un fougueux appel au mouvement montre à quel point ce chorégraphe franco-américain a l'art de recréer des ballets originaux à partir de partitions cultes. Sa profonde compréhension de leurs structures, sa rigueur absolue lui permettent une liberté absolue.

Son *Oiseau de feu* est poétique, touchant, mais aussi très virtuose.

Diamant noir qui élève ses danseuses au rang de muses évoluant entre la terre et les étoiles a quelque chose de mystérieux et de profond.

Ses *Noces*, qui déconstruisent le rituel du mariage en le ramenant à son énergie primitive, la découverte de la sexualité, a un final incandescent.

Rioult, qui fut longtemps interprète de la célèbre Martha Graham Dance Company, dirige ses danseurs avec respect et douceur et développe chez eux beaucoup de sensualité dans l'expression, de force athlétique et de grâce. Très architecturées, ses chorégraphies donnent une profonde impression de perfection.

Pascal Rioult c'est la Modern Dance dans toute sa pureté et son éclat.

danse

DEBUSSY

Vendredi 23 mars

/// 20h45

prix : 30 €

réduit : 27 €

moins de 14 ans : 20 €

Abonnement tarif D

location à partir
du samedi 10 mars

photo : Julieta CERVANTES

Lynda LEMAY

Le cœur qui fait mille tours

Lynda LEMAY, chant, guitare /// Louis BERNIER, piano /// Daniel JEAN, violon

Si on résume, Lynda Lemay c'est un premier album *Nos rêves* en 1991 suivi de onze autres en 20 ans et d'un opéra folk.

Grands yeux bleus, long cheveux châtain, grain de folie et irrésistible accent québécois, Lynda Lemay, c'est surtout une voix cristalline et chaude, à l'articulation parfaite, qui arrache des larmes, fait frémir ou éclater de rire.

Admirablement servie par ses musiciens, tantôt douce et câline, tantôt dure et impitoyable, tantôt slow, tantôt rock, elle décline toute la palette des vérités pas toujours bonnes à dire. Elle a l'art de fouiller dans les bas-fonds de l'âme humaine avec une lucidité confondante.

Une plume extraordinaire, une grâce dans les mots, ce qu'on appelle un style, haut en saveur, épicé et fondant : ce qui en ressort c'est l'intelligence du verbe, la créativité, la finesse dans l'art de dire, une spontanéité et une véritable honnêteté artistique. Cette anti-diva par excellence est une ensorceleuse.

chanson

DEBUSSY

Jeudi 29 mars

/// 20h45

prix : 40 €

moins de 14 ans : 30 €

Abonnement tarif B

location à partir
du samedi 17 mars

photo : Jean-François BÉRUBÉ

Les trois sœurs

39

Pièce en 4 actes d'Anton TCHEKHOV ///

Traduction et adaptation : **Lorène EHRMANN** et **Volodia SERRE** /// Mise en scène : **Volodia SERRE** ///

Avec **Jacques ALRIC**, **François de BRAUER**, **Carol CADILHAC**, **Juliette DELFAU**, **Mireille FRANCHINO**,
David GESELSON, **Anthony PALIOTTI**, **Joséphine SERRE**, **Alexandrine SERRE**,
Léopoldine SERRE, **Volodia SERRE**, **Jacques TESSIER** et **Marc VOISIN**



C'est l'histoire d'une fratrie « exilée » dans une petite ville de garnison de province et qui rêve de revenir vivre à Moscou. Avec le temps qui passe, l'espoir déçu fait place à la nostalgie du « tout était mieux avant ». A travers le destin de cette famille, Tchekhov décrit dans un esprit de violente critique sociale le basculement d'un groupe confronté à la perte de ses repères et à l'intrusion de ce qu'il ne comprend pas. Volodia Serre tire délibérément ce chef d'œuvre féroce vers un burlesque frémissant. Dans une ambiance sonore tout en ruptures de tons et d'ambiances, pris dans un tourbillon de situations, chaque comédien insuffle à son personnage une vraie vie de rires et de larmes, sans jamais forcer le trait. Le fait que le metteur en scène ait choisi comme interprètes ses propres sœurs, toutes bouleversantes de charme et de fragilité et qu'il joue lui-même le frère, permet de saisir au plus près l'indicible lien, l'union dans une même mémoire. L'apport astucieux de la projection de petits films en super 8, témoins de l'histoire réelle de la fratrie conforte le parti pris.

Ce spectacle joué dans un tempo parfait et qui sait mêler l'humour au pathétique, a du corps et du cœur.

théâtre
DEBUSSY

Samedi 31 mars
/// 20h45

prix : 30 €
réduit : 27 €
moins de 14 ans : 20 €
Abonnement tarif D

location à partir
du samedi 17 mars

photo : Dominique GUBSER

Julius Caesar

in english

D'après **William SHAKESPEARE** ///

Par la **London Academy of Music and Dramatic Art**

César est au faite de ses ambitions politiques, le Sénat lui a même conféré la dictature perpétuelle. Quand Marc Antoine lui offre la couronne, il la refuse publiquement ce qui n'empêche en rien Cassius et le très respecté Brutus de comploter contre lui en invoquant le fait que trop de pouvoir dans les mains d'un seul homme serait préjudiciable au peuple. Faisant fi du rêve prophétique de sa femme Calphurnia, aux Ides de mars, César se rend au Capitole où il est assassiné. Les deux instigateurs paieront ce meurtre très cher.

Le destin de cet homme hors du commun a inspiré nombre de créateurs. Shakespeare avec Julius Caesar en est un des exemples les plus passionnants. Thriller politique riche en trahisons, affrontements, retournements de veste, sa pièce est une vraie bombe à retardement.

Jouée en version originale non sur-titrée, la pièce, allégée, est interprétée par les étudiants de la London Academy of Music and Dramatic Art, école à la réputation d'excellence où tous les arts du spectacle sont pratiqués à très haut niveau. C'est dire que l'univers du grand dramaturge appartient totalement aux jeunes comédiens qui bénéficient de cet enseignement.

Venez vous en assurer par vous-mêmes, et partager un événement qui risque de faire date.

théâtre

NECC

Mercredi 4 avril

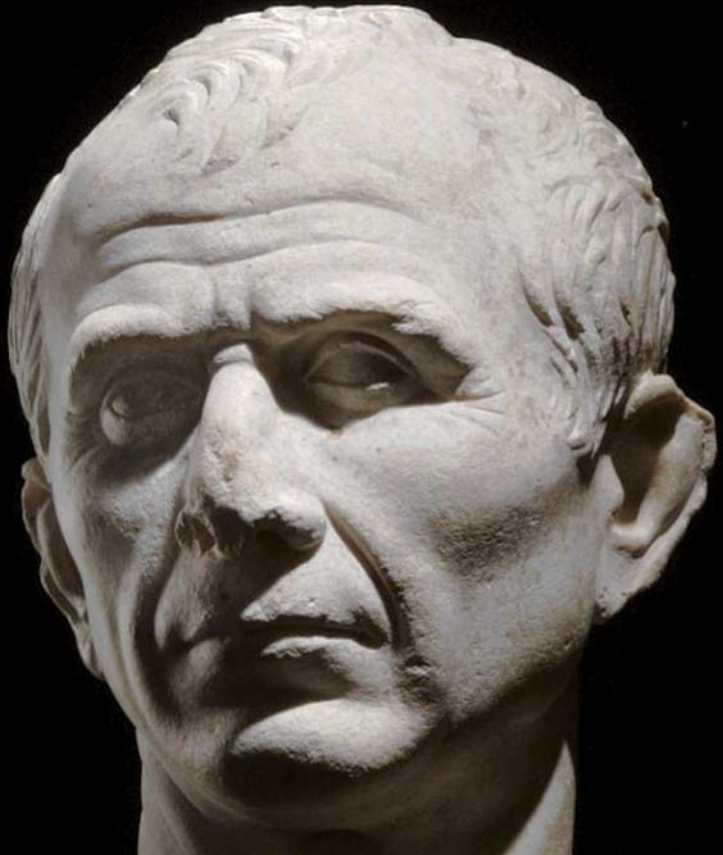
/// 20h45

prix : 15 €

moins de 14 ans : 10 €

Abonnement tarif H

location à partir
du samedi 24 mars



Dernière lettre à Théo

41

QUATUOR LUDWIG

Jean Philippe AUDOLI et Elenid OWEN, violons /// Padrig FAURÉ, alto /// Anne COPÉRY, violoncelle ///

texte de Metin ARDITI /// comédien : Alain CARRÉ ///

au programme : Vincent d'INDY, Maurice RAVEL, Giacomo PUCCINI, Leos JANACEK et Guillaume LEKEU



Depuis quelques années le Quatuor Ludwig produit des spectacles texte et musique, décroissant ainsi le concert classique pour aller au devant d'un public aux attentes variées. Dans ce spectacle-ci, il va plus loin : à la lecture du texte *Dernière lettre à Théo*, il associe les choix musicaux de son concert à la projection des dernières toiles peintes par Vincent Van Gogh durant les 70 jours qu'il passa à Auvers sur Oise.

Le texte de Metin Arditi, monologue théâtral où le peintre retrace pour son frère les vertiges et les tourments de sa vie, est de la musique avant toute chose : il impose à l'acteur de puiser dans tous les registres de la tessiture de sa voix, d'en exprimer toutes les couleurs et toutes les émotions. Le choix du comédien-metteur en scène Alain Carré, troubadour du verbe, homme de défis, s'imposait donc. Parce qu'ils travaillent ensemble depuis de nombreuses années, les musiciens du Quatuor Ludwig ont su se forger un son propre, celui là même que seuls le travail et le temps promettent. Ils sont dans la plénitude de leur art.

Tous ces talents réunis nous proposent un moment intense de rencontre entre la musique et un créateur tourmenté, réincarné par la voix d'un acteur inspiré.

concert-spectacle

DEBUSSY

Jeudi 12 avril

/// 20h45

prix : 25 €

réduit : 22 €

moins de 14 ans : 15 €

Abonnement tarif E

location à partir
du samedi 31 mars

Gaspard PROUST

En dandy cynique et décomplexé, Gaspard Proust fait rire de tout et de tous sans crainte ni retenue. Bien plus acide que Desproges ou Guillon, cet ancien banquier reconverti dans l'humour noir désabusé s'est fait un prénom en explosant les codes du show-biz.

Dérangeant et imperturbable, ce grand brun un brin sale gosse paraît tellement antipathique qu'il en devient séduisant. Mais on ne sait jamais sur quelle jambe s'appuyer avec cette bombe anatomique du rire. Ses cibles : Baudelaire, les pédophiles, le cancer, les handicapés, les parisiens, les journalistes, les pauvres ou les bourgeois sont piétinés sans retenue par ce misanthrope à l'humour cruel mais toujours subtil. Sans oublier sa préférence pour les sujets casse-gueule : la géopolitique et les religions... Découvert et produit par Laurent Ruquier en 2009, ce pince-sans-rire ose tout et c'est sûrement pour ça qu'on l'apprécie.

Un one-man-show impertinent et décapant qui résonne comme un coup d'éclat. Laisant à chacun le choix du complément de nom : éclat d'obus, de rire, de tonnerre...



humour

DEBUSSY

Samedi 12 mai

/// 20h45

prix : 25 €

réduit : 22 €

moins de 14 ans : 15 €

Abonnement tarif E

location à partir
du samedi 28 avril

Craig ADAMS

and The Voices of New Orleans



Voix en or, pianiste impressionnant, chef de chœur hors pair, présence charismatique, Craig Adams s'invite dans les plus prestigieux festivals en France partageant la scène avec les grands noms du jazz, du funk, du blues et enthousiasme le public.

Mêlant sans distinction gospel classique et gospel contemporain, ce chanteur puissant et passionné vit sa musique dans l'instant. La ferveur lui sert de ligne directrice et la complicité qui s'installe entre lui et ses trois choristes est absolue : les voix se répondent, s'interpellent avant de se retrouver pour une montée commune vers des sommets d'intensité vocale.

La générosité d'approche de ce jeune artiste, neveu de Fat Domino, figure emblématique depuis sa plus tendre enfance des églises noires de la Nouvelle-Orléans où il est né, qui vit par et pour la musique, a le pouvoir de faire naître en chacun des sensations qui électrisent.

Un vibrant appel au partage.

Jazz - blues - gospel

DEBUSSY

Mardi 15 mai

/// 20h45

prix : 30 €

réduit : 27 €

moins de 14 ans : 20 €

Abonnement tarif D

location à partir
du samedi 5 mai

photo : V. SEURET

Les Piments Givrés

Le tour du monde en 33 tours

Jef de la CRUZ : chant, guitare, percussion /// **François TOUSCH** : accordéon, bandonéon, chœur ///

Thierry PAUL : guitare, chœur /// **Yoann GODEFROY** : contrebasse, basse /// **Monya REKIK** : danses, mimes



■ spectacle familial :
chanson ■

DEBUSSY

Mercredi 23 mai

/// 15h

prix unique : 7,50 €

location à partir
du samedi 12 mai

photo : Clément CHABERT

Les Piments Givrés se sont créés autour de Jef de la Cruz, musicien nomade depuis toujours. Unis par l'amour de la musique et l'envie de transmettre toute la richesse culturelle de ce monde, ils ont décidé de nous inviter, le temps d'un concert, à prendre notre sac à dos et à les suivre dans leurs pérégrinations aux quatre coins du globe. Entre chanson, slam et poésie, leur univers musical puise à la source des rythmes traditionnels des pays traversés sans jamais tomber dans le folklore.

Regards croisés, tribulations cocasses, chansons épicées entrecoupées de danses qui se rient des clichés, jeu clownesque, sont les composantes d'un spectacle dans lequel nos cinq joyeux lurons follement sympathiques savent, derrière le burlesque, poser les bonnes questions. Givrés, à coup sûr, ils le sont mais derrière la drôlerie et un dynamisme à toute épreuve pointe aussi l'émotion.

Références et jeux de mots subtils permettent plusieurs niveaux de lecture, ce qui a de quoi satisfaire un très large public.

Alors laissons-nous tenter dès 5 ans par cette folle invitation au voyage.

Ensemble ALEPH

Variété de **Mauricio KAGEL** avec **Jérôme THOMAS**, jonglage ///

direction : **Michel POZMANTER** /// **Dominique CLÉMENT**, clarinette, **Pierre CUSSAC**, accordéon,
Lutz MANDLER, clarinette, **Christophe ROY**, violoncelle, **Sylvie DROUIN**, piano,
Jean-Charles FRANÇOIS, percussions



L'ensemble ALEPH, reconnu comme l'une des plus importantes structures de création, de réflexion et de diffusion de la musique contemporaine, réalise des spectacles complets, conçus avec des metteurs en scène, des chorégraphes, des vidéastes, des poètes. Nul compositeur comme Mauricio Kagel (1931-2008) né à Buenos-Aires au sein d'une famille aux origines germano-russes n'a poussé aussi loin la conception de l'œuvre comme projet global. Son univers métissé qui puise ses racines dans le tango argentin comme dans les musiques populaires d'Europe de l'Est est rentré tout naturellement en résonance avec celui très créatif du jongleur Jérôme Thomas, formé à l'École Fratellini. *Variété*, hommage décalé au cabaret et au music-hall, ne pouvait donc que rencontrer les arts du cirque.

En complément de programme

Décollage de Dominique Clément (Commande d'Etat 2009). Ensemble ALEPH et élèves du CRC Henri Dutilleul de Maisons-Alfort.

Commande pédagogique faite à Malin BÅNG pour élèves de 3^{ème} cycle du CRC.

Présentation du concert par Marie Laure Gallier, le mercredi 30 mai à 18h30 au foyer du Théâtre

musique et jonglage

DEBUSSY

Dimanche 3 juin
 /// 16h

prix : 15 €
 enfant : 10 €
 Abonnement tarif H

location à partir
 du samedi 12 mai

Henri IV

Le bien aimé

Molière 2011
du créateur de costumes



Une pièce écrite et mise en scène par **Daniel COLAS** ///

Musique originale : **Emmanuel HERSHON** /// Costumes : **Michel VUILLERMOZ** ///

Avec **Jean François BALMER, Béatrice AGENIN** ...



Henri IV fut un roi hors du commun, grand pacificateur, fondateur de la liberté des cultes et de la tolérance mais aussi un incorrigible coureur de jupons capable de déclencher une guerre en Europe pour récupérer sa belle en fuite. La pièce qui raconte les dix-huit derniers mois de son règne est écrite comme un récit d'aventure dans une langue simple, claire, très construite.

Elle est interprétée dans un décor sobre inspiré des tableaux de la Renaissance par une troupe d'excellence habillée de costumes somptueux, dominée par Jean-François Balmer, exceptionnel dans le rôle-titre.

Barbe blanche, fraise bien repassée, tantôt tragique, tantôt bouffon, il donne à son personnage une épaisseur, une complexité proprement shakespearienne dans le raisonnement politique comme dans les faiblesses humaines, dans la gravité comme dans le rire. Il est cet Henri IV flamboyant, doté d'un formidable appétit de vivre et désespérément hanté par l'obsession de la mort. Ce jeu d'équilibriste rend cette fresque historique intensément vivante et le spectacle passionnant.

théâtre

DEBUSSY

Mardi 12 juin

/// 20h45

prix : 40 €

réduit : 37 €

moins de 14 ans : 30 €

Abonnement tarif A

location à partir
du samedi 2 juin

Films de voyages

Connaissance du monde

Lundi 17 octobre

AUSTRALIE – L'aventure du continent rouge *Film de Jean CHARBONNEAU*

Terre immense et sauvage, eldorado des aventuriers, l'Australie fait toujours rêver. Les réalisateurs, Jean Charbonneau et Dong Wei, vous invitent à bord de leur 4X4 pour une grande aventure à travers ce continent contrasté.

Lundi 14 novembre

RUSSIE D'AUJOURD'HUI – De Moscou à St-Petersbourg *Film d'Yves SOMMAVILLA*

Yves Somnavilla nous emmène à nouveau en Russie, le plus grand pays d'Europe, le plus vaste pays de notre globe. Une Russie en pleine mutation économique, politique et sociale, un changement que le conférencier a observé depuis ses premiers reportages.

Lundi 5 décembre

RAJASTAN – Richesse de l'Inde *Film de Gilbert LEROY*

Le Rajasthan est devenu aujourd'hui l'état le plus touristique de l'Inde. Neuf mois sur le terrain, Gilbert Leroy nous raconte l'histoire de ce pays illustrée par les fresques des palais et forteresses du Mewar et les cités aux portes du désert, ville rose, bleue, blanche, ocre : Jaïpur, Jodhpur, Udaïpur, Jaisalmer... , et nous fait découvrir l'écrin le plus majestueux : le Taj Mahal.

Lundi 16 janvier

LA LOIRE – Le grand fleuve *Film de Jean-Louis MATHON*

Jean-Louis Mathon soulève ici le voile d'une balade intimiste, sensuelle et parfois gourmande au fil des méandres de La Loire : 1100 km, du Mont Gerbier de Jonc jusqu'aux effluves salées de l'estuaire à St-Nazaire. Une très belle émotion contée au fil d'un fleuve pas toujours tranquille.

Mercredi 1^{er} février

AUTRICHE – Au fil des quatre saisons *Film de Patrick BUREAU*

Sa passion pour la nature a récemment conduit Patrick Bureau vers un pays géographiquement plus proche de nous, aux dimensions modestes dont le rayonnement a largement dépassé les frontières de l'Europe : l'Autriche. Réputée pour son passé glorieux, elle est aussi une contrée aux paysages d'une beauté et d'une pureté incomparables.

Lundi 12 mars

INDONÉSIE – Aventures et rencontres *Film d'Alain WODEY*

Après la réalisation d'un premier film sur le plus grand archipel de la planète, Alain Wodey récidive avec un second documentaire, totalement inédit, en nous entraînant sur les nouveaux itinéraires d'une Indonésie tendre, sauvage et peu connue, qui nous ouvre ses portes et son cœur, en côtoyant des populations au caractère bien trempé.

Mercredi 4 avril

LES MASSAÏS – Seigneurs de l'Afrique *Film de Pierre DUBOIS*

Le dernier reportage de Pierre Dubois nous livre une incroyable histoire vraie. Un moment d'émotion intense lorsqu'il se lie d'amitié avec un chef massai qui lui propose de devenir son frère. L'explorateur va vivre durant quatre ans au cœur de cette société pastorale emblématique de l'Afrique de l'est, au point d'être qualifié de « massai blanc ».

DEBUSSY

/// 18h30

prix : 8 €

réduit : 6,50 €

moins de 14 ans : 4 €

carnet de Fidélité : 35 € - moins de 14 ans : 21 €

CALENDRIER SAISON 2011/2012

2011

SEPTEMBRE

| | | | | |
|-----------------------|-------|---|---------|-----|
| vendredi 30 septembre | 20h45 | Génération ABBA et 30^{ème} anniversaire | DEBUSSY | 4-5 |
|-----------------------|-------|---|---------|-----|

OCTOBRE

| | | | | |
|--------------------------------|-------|---|---------|-----|
| samedi 1 ^{er} octobre | 20h45 | Génération ABBA et 30^{ème} anniversaire | DEBUSSY | 4-5 |
|--------------------------------|-------|---|---------|-----|

| | | | | |
|------------------|-------|--|------|---|
| samedi 8 octobre | 20h45 | Florent Marchet – Festival de Marne | NECC | 6 |
|------------------|-------|--|------|---|

| | | | | |
|--------------------|-----|---------------------|---------|---|
| dimanche 9 octobre | 16h | 2 Cendrillon | DEBUSSY | 7 |
|--------------------|-----|---------------------|---------|---|

| | | | | |
|-------------------|-------|-------------------|---------|---|
| samedi 15 octobre | 20h45 | Yves Lecoq | DEBUSSY | 8 |
|-------------------|-------|-------------------|---------|---|

| | | | | |
|------------------|-------|------------------------------------|---------|----|
| lundi 17 octobre | 18h30 | Australie (film de voyages) | DEBUSSY | 47 |
|------------------|-------|------------------------------------|---------|----|

| | | | | |
|---------------------|-------|--------------------|---------|---|
| mercredi 19 octobre | 20h45 | miCkey [3d] | DEBUSSY | 9 |
|---------------------|-------|--------------------|---------|---|

| | | | | |
|---------------------|-----|-------------------------|------|----|
| mercredi 19 octobre | 15h | Contes à Rebours | NECC | 10 |
|---------------------|-----|-------------------------|------|----|

NOVEMBRE

| | | | | |
|-------------------|-------|---------------------------|------|----|
| samedi 5 novembre | 20h45 | Albertine Sarrazin | NECC | 11 |
|-------------------|-------|---------------------------|------|----|

| | | | | |
|---------------------|--|---|------|-------|
| du 9 au 13 novembre | | CINÉNECC : On l'appelle Sandrine | NECC | 12-13 |
|---------------------|--|---|------|-------|

| | | | | |
|-------------------|-------|---|---------|----|
| lundi 14 novembre | 18h30 | Russie d'aujourd'hui (film de voyages) | DEBUSSY | 47 |
|-------------------|-------|---|---------|----|

| | | | | |
|-------------------|-------|---------------|------|----|
| jeudi 17 novembre | 20h45 | Daphné | NECC | 14 |
|-------------------|-------|---------------|------|----|

| | | | | |
|----------------------|-------|------------------------------------|------------------|----|
| vendredi 18 novembre | 20h45 | Sermon sur le mauvais riche | EGLISE STE AGNÈS | 15 |
|----------------------|-------|------------------------------------|------------------|----|

| | | | | |
|----------------------|-----|----------------------|---------|----|
| dimanche 20 novembre | 16h | Bidules trucs | DEBUSSY | 16 |
|----------------------|-----|----------------------|---------|----|

| | | | | |
|----------------------|-------|---------------------------------|---------|----|
| vendredi 25 novembre | 20h45 | Marie-Claude Pietragalla | DEBUSSY | 17 |
|----------------------|-------|---------------------------------|---------|----|

| | | | | |
|----------------------|-----|------------------------------------|---------|---|
| dimanche 27 novembre | 15h | Concert de la Sainte Cécile | DEBUSSY | - |
|----------------------|-----|------------------------------------|---------|---|

DECEMBRE

| | | | | |
|---------------------|-------|---|---------|----|
| vendredi 2 décembre | 20h45 | Triples (Orchestre National d'Île de France) | DEBUSSY | 18 |
|---------------------|-------|---|---------|----|

| | | | | |
|---------------------|-----|----------------|---------|----|
| dimanche 4 décembre | 16h | Phi-Phi | DEBUSSY | 19 |
|---------------------|-----|----------------|---------|----|

| | | | | |
|------------------|-------|------------------------------------|---------|----|
| lundi 5 décembre | 18h30 | Rajasthan (film de voyages) | DEBUSSY | 47 |
|------------------|-------|------------------------------------|---------|----|

| | | | | |
|--------------------|-------|-------------------------|---------|----|
| samedi 10 décembre | 20h45 | Michael Gregorio | DEBUSSY | 20 |
|--------------------|-------|-------------------------|---------|----|

| | | | | |
|----------------------|-----|-----------------------|------|----|
| mercredi 14 décembre | 15h | Contes d'Hiver | NECC | 21 |
|----------------------|-----|-----------------------|------|----|

| | | | | |
|-------------------|-------|----------------------------|---------|----|
| jeudi 15 décembre | 20h45 | Les femmes savantes | DEBUSSY | 22 |
|-------------------|-------|----------------------------|---------|----|

2012

JANVIER

| | | | | |
|------------------|-------|----------------------------|---------|----|
| samedi 7 janvier | 20h45 | Le repas des fauves | DEBUSSY | 23 |
|------------------|-------|----------------------------|---------|----|

| | | | | |
|--------------------|-----|---|------|---|
| dimanche 8 janvier | 16h | Concert des professeurs du Conservatoire | NECC | - |
|--------------------|-----|---|------|---|

| | | | | |
|---------------------|-------|-----------------|---------|----|
| vendredi 13 janvier | 20h45 | Drum Cat | DEBUSSY | 24 |
|---------------------|-------|-----------------|---------|----|

| | | | | |
|---------------------|-----|-----------------------------|---------|----|
| dimanche 15 janvier | 16h | Sur les pas d'Imelda | DEBUSSY | 25 |
|---------------------|-----|-----------------------------|---------|----|

| | | | | |
|---------------------|-------|--|---------|----|
| lundi 16 janvier | 18h30 | La Loire (film de voyages) | DEBUSSY | 47 |
| samedi 21 janvier | 20h45 | La Périchole | DEBUSSY | 26 |
| mardi 24 janvier | 20h45 | L'Or de Blaise Cendrars | NECC | 27 |
| samedi 28 janvier | 17h | Première scène | NECC | 28 |
| dimanche 29 janvier | 16h | Exultate (Orchestre National d'Île de France) | DEBUSSY | 29 |

FEVRIER

| | | | | |
|----------------------------------|-------|---|---------|----|
| mercredi 1 ^{er} février | 18h30 | Autriche (film de voyages) | DEBUSSY | 47 |
| vendredi 3 février | 20h45 | Le technicien | DEBUSSY | 30 |
| dimanche 5 février | 16h | Les Sea Girls | NECC | 31 |
| du 7 au 9 février | | 22^{ème} Festival Ciné Junior 94 | NECC | 13 |
| samedi 11 février | 20h45 | Yael Naim | DEBUSSY | 32 |
| dimanche 12 février | 16h | Métamorphoses | NECC | 33 |
| vendredi 17 février | 20h45 | Junior Ballet | DEBUSSY | 34 |

MARS

| | | | | |
|------------------|-------|---|---------|----|
| dimanche 11 mars | 16h | Le Dindon | DEBUSSY | 35 |
| lundi 12 mars | 18h30 | Indonésie (film de voyages) | DEBUSSY | 47 |
| samedi 17 mars | 20h45 | Térez Montcalm | DEBUSSY | 36 |
| vendredi 23 mars | 20h45 | Pascal Rioult Dance Company | DEBUSSY | 37 |
| samedi 24 mars | 20h30 | César et Cléopâtre (Conservatoire) | NECC | - |
| jeudi 29 mars | 20h45 | Lynda Lemay | DEBUSSY | 38 |
| samedi 31 mars | 20h45 | Les trois sœurs | DEBUSSY | 39 |

AVRIL

| | | | | |
|------------------|-------|--|---------|----|
| mercredi 4 avril | 18h30 | Les Massais (film de voyages) | DEBUSSY | 47 |
| mercredi 4 avril | 20h45 | Julius Caesar | NECC | 40 |
| jeudi 12 avril | 20h45 | Dernière lettre à Théo (Quatuor Ludwig) | DEBUSSY | 41 |

MAI

| | | | | |
|-----------------|-------|------------------------------|---------|----|
| du 4 au 8 mai | | CINÉNECC de Printemps | NECC | - |
| samedi 12 mai | 20h45 | Gaspard Proust | DEBUSSY | 42 |
| mardi 15 mai | 20h45 | Craig Adams | DEBUSSY | 43 |
| mercredi 23 mai | 15h | Les Piments Givrés | DEBUSSY | 44 |

JUIN

| | | | | |
|------------------|-------|--|---------|----|
| dimanche 3 juin | 16h | Ensemble Aleph | DEBUSSY | 45 |
| dimanche 10 juin | 16h | Regards sur la danse (Conservatoire) | DEBUSSY | - |
| mardi 12 juin | 20h45 | Henri IV le bien aimé | DEBUSSY | 46 |
| 23 et 24 juin | | Galas de danses (Conservatoire) | DEBUSSY | - |
| mercredi 27 juin | 19h | Spectacle/Remise des prix (Conservatoire) | DEBUSSY | - |

Toutes les locations ont lieu au Théâtre Claude Debussy
du lundi au vendredi de **14h à 18h** et le samedi de **10h à 12h**
(pour les manifestations associatives du Necc : tél. : 01 58 73 43 06)

THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

116 avenue du Général de Gaulle
BP 147 – 94702 MAISONS-ALFORT
tél. : 01 41 79 17 20

NOUVEL ESPACE CULTUREL CHARENTONNEAU

107 avenue Gambetta
BP 147 - 94702 MAISONS-ALFORT
tél. : 01 58 73 43 03



30^{ème} ANNIVERSAIRE DU THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

30 septembre /
1^{er} octobre

- Chorégraphie aérienne
- Spectacle de commedia dell'Arte
- Bal et goûter pour enfants
- 2 concerts de Génération Abba
(entrée : 10 €)